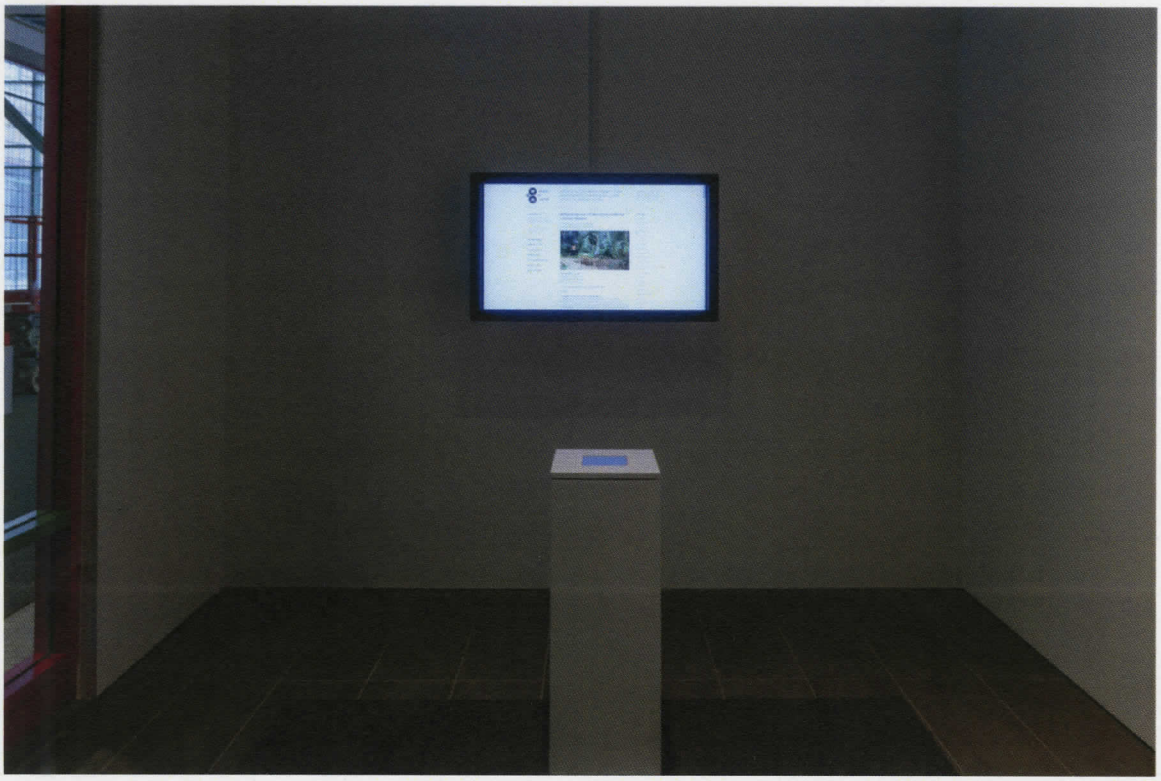
galerie **leonard**
& bina
ellen
art gallery

WORLD OF MATTER. EXPOSER L'ÉCOLOGIE DES RESSOURCES

Photo : Paul Litherland.

PROGRAMMATION 2014-2015

Titre de l'exposition : *WORLD OF MATTER. L'ÉCOLOGIE DES RESSOURCES*
Organisée par: Mabe Bethônico, Ursula Biemann + Paulo Tavares, Frauke Huber + Uwe H. Martin, Peter Mörtenböck + Helge Mooshammer, Judy Price, Lonnie van Brummelen + Siebren de Haan
Dates : 20 février – 18 avril 2015
Vernissage : 20 février 2015. 18 h – 20 h.



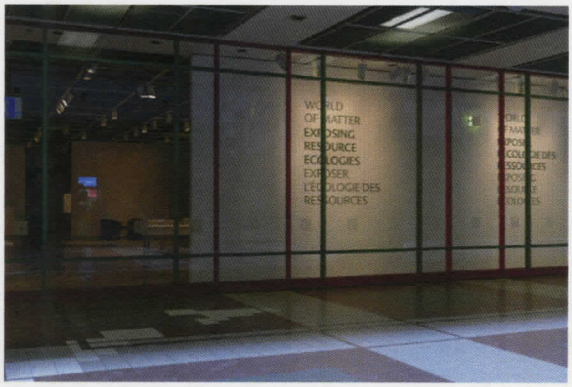
Vue d'installation. Photo: Paul Litherland.

DESCRIPTION DU PROJET (texte du communiqué de presse)

World of Matter : Exposer l'écologie des resources est un projet artistique et médiatique qui porte sur les matières premières (combustibles fossiles, minéraux, matières premières agricoles, ressources maritimes) et les écosystèmes complexes dont elles font partie. Mis sur pied par un groupe interdisciplinaire d'artistes et d'universitaires, ce projet se veut une réponse à l'urgent besoin de nouvelles formes de représentation qui doivent faire passer les débats sur les ressources naturelles d'un lieu orienté par le marché à des plateformes ouvertes, à un discours public et engagé. Les œuvres présentées sont le résultat de recherches ainsi que d'enquêtes sur le terrain et incluent des projections vidéo, des récits, des entrevues et des témoignages, des cartes, des documents et divers textes. *World of Matter* est composé d'une exposition et d'un colloque de deux jours qui rassemblera des professeurs, des chercheurs, des étudiants et des artistes travaillant dans le domaine de l'écologie, des ressources naturelles et des territoires contestés au Canada.

Colloque
20 - 21 février 2015
Resource Ecologies and Contested Territories
(Écologie des ressources naturelles et territoires contestés)
Organisé par Krista Lynes and Darin Barney

Ce colloque aborde les relations entre les aspects politiques, économiques et sociaux de l'exploitation des ressources naturelles, l'illustration concrète de la dévastation environnementale et des paysages industriels, ainsi que l'action politique pour la justice sociale chez les activistes des Premières Nations (à travers les Amériques) et les mouvements environnementalistes. *Le colloque se déroulera en anglais. Entrée libre.*



Vue d'installation. Photo : Paul Litherland.

PROGRAMMES PUBLICS / ÉVÉNEMENTS ET ACTIVITÉS

- Le jeudi 19 février 2015, 17 h 30. Conférence de l'artiste Ursula Biemann, incluant une projection de son oeuvre *Black Sea Files*, et une conversation entre l'artiste et Emily Scott (en anglais)
- Le jeudi 19 février 2015, 19 h. Projection de *White Oil* de l'artiste Judy Price (en arabe avec des sous-titres en anglais)
- Le vendredi 20 et samedi le 21 février 2015. Colloque co-organisé par Krista Lynes (Chaire de recherche du Canada en études féministes des médias, Université Concordia) et Darin Barney (Chaire de recherche du Canada en technologie et citoyenneté, Université McGill)
- Le jeudi le 12 mars 2015, à 18 h. Conférence avec Caroline Desbiens, *Puissance nord: culture, colonialism et paysage hydroélectrique au Québec.*
- Le dimanche 15 mars à 15 h. *Down the Mighty River* (2010), Ernest Webb et Lisa M. Roth. Une série documentaire en six parties sur la rivière Rupert.132 minutes, *crie et anglais.*
- Le samedi 21 mars à 15 h. Conférence avec Joshua Iserhoff, grand chef du Grand Conseil des Jeunes Cris. Le 23 Novembre 2014, un groupe de vingt jeunes Cris entreprirent une marche de 850 km de Mistissini à Montréal qui dura trois semaines pour protester contre l'exploitation minière de l'uranium dans le nord du Québec. **Joshua Iserhoff**, grand chef du Grand Conseil des Jeunes Cris, a participé à cette marche et se joint à nous pour parler de sa communauté et de l'exploitation minière de l'uranium.

PUBLICATIONS

Un dépliant Pistes de réflexion a été produit pour l'exposition. Une version numérique est disponible en ligne : http://ellengallery.concordia.ca/fr/reflexion_worldofmatter.php

REVUE DE PRESSE

Jérôme Delgado, *Le sceau politique*, Le Devoir, 17 janvier 2015
http://www.ledevoir.com/culture/arts-visuels/429055/le-sceau-politique

Lisa Sproull, *Art this week*, CULT #MTL, 18 février 2015
http://cultmontreal.com/2015/02/art-this-week-21/

CULT #MTL, *To do list*, 20 février 2015
http://cultmontreal.com/2015/02/friday-feb-20/

Marie-Ève Charron, *Matières premieres, matière grise*, Le Devoir, 28 février 2015
http://www.ledevoir.com/culture/arts-visuels/433017/matieres-premieres-matiere-grise

Éric Clément, Agenda culturel, La Presse +, 6 avril 2015

Vanessa Gravenor, *Reversing Information Flows: Forest Law and Deep Weather: Profile of the artist // Ursula Biemann*, THE SEEN, Chicago's International Online Journal of Contemporary & Modern Art, 27 avril 2015.
http://theseenjournal.org/art-seen-international/profile-artist-ursula-biemann/

FRÉQUENTATION : 40 jours

Fréquentation totale (incluant les programmes publiques et événements) : **1202**

Fréquentation (sans programmes publiques et événements) : **803**

DOCUMENTATION

Photographie numérique pour les archives : Paul Litherland / Studio Lux. © Galerie Leonard & Bina Ellen Art Gallery, Université Concordia.

LISTE DES ŒUVRES

Mabe Bethônico, *Mineral Practices*, 2012. Installation multimedia. Vidéo, couleur, 15 min 30 s. 44 livres, 4 affiches, 2 textes à distribuer (Anselm Jappe et Mabe Betônico), rapports imprimés.

Mabe Bethônico, *Closer than Cafundó*, 2015. Diaporama avec narration, 14 min 50 s.

Ursula Biemann + Paulo Tavares, *Forest Law*, 2014. Projection vidéo à deux canaux, son, 42 min. Table avec documents textuels et photographiques, cartes, livres, échantillons de sol et videos. Une commande du Eli et Edythe Broad Art Museum, Michigan.

Frauke Huber + Uwe H. Martin, *Landrush*, 2011-2014. Reportage sur deux iPads.

Uwe H. Martin, *White Gold*, 2007-2014. Installation vidéo à multiples canaux
3 projections vidéo, durées diverses : *Texas Blues-Burkina Dream* I *Frontier Land* I *Killing Seeds - Dying Sea*. 4 vidéos sur écran ACL, durées diverses : *Texas Blues*I *Burkina Dream*I *Frontier Land* I *Killing Seeds.*

Peter Mörtenböck + Helge Mooshammer, *A World of Matter*, 2014. Projection cartographique Fuller sur vinyle autocollant, Documents textuels et photographiques, livres, vidéo (19 min 41 s).

Judy Price, *White Oil,* 2014. Vidéo à canal unique sur écran ECL. Couleur, son, 65 min. En arabe avec sous-titres en anglais. Photographie couleur.

Lonnie van Brummelen + Siebren de Haan en collaboration avec la communauté de pêcheurs d'Urk (Pays-Bas), *Episode of the Sea*, 2014. Projection vidéo à canal unique. Noir et blanc. Film 35 mm transféré sur vidéo, 63 min.

LISTE DES ŒUVRES + DOCUMENTATION

Photo: Paul Litherland.

Mabe Bethônico, *Mineral Practices*, 2012. Installation multimedia. Vidéo, couleur, 15 min 30 s. 44 livres, 4 affiches, 2 textes à distribuer (Anselm Jappe et Mabe Betônico), rapports imprimés.

Mabe Bethônico, *Closer than Cafundó*, 2015. Diaporama avec narration, 14 min 50 s.

Photo: Paul Litherland.

Ursula Biemann + Paulo Tavares, *Forest Law*, 2014. Projection vidéo à deux canaux, son, 42 min. Table avec documents textuels et photographiques, cartes, livres, échantillons de sol et videos. Une commande du Eli et Edythe Broad Art Museum, Michigan.

Photo: Paul Litherland.

Frauke Huber + Uwe H. Martin, *Landrush*, 2011-2014. Reportage sur deux iPads.

Photo: Paul Litherland.

Uwe H. Martin, *White Gold*, 2007-2014. Installation vidéo à multiples canaux
3 projections vidéo, durées diverses : *Texas Blues-Burkina Dream* I *Frontier Land* I *Killing Seeds - Dying Sea*. 4 vidéos sur écran ACL, durées diverses : *Texas Blues*I *Burkina Dream*I *Frontier Land* I *Killing Seeds.*

Photo: Paul Litherland.

Peter Mörtenböck + Helge Mooshammer, *A World of Matter*, 2014. Projection cartographique Fuller sur vinyle autocollant, Documents textuels et photographiques, livres, vidéo (19 min 41 s).

Photo: Paul Litherland.

Judy Price, *White Oil,* 2014. Vidéo à canal unique sur écran ECL. Couleur, son, 65 min. En arabe avec sous-titres en anglais. Photographie couleur.

Photo: Paul Litherland.

Lonnie van Brummelen + Siebren de Haan en collaboration avec la communauté de pêcheurs d'Urk (Pays-Bas), *Episode of the Sea*, 2014. Projection vidéo à canal unique. Noir et blanc. Film 35 mm transféré sur vidéo, 63 min.